

Vorres Museum artists *biography*

Veredas López ————— 2

Alva Moca ————— 14

Venelin Shurelov ————— 43

A black and white portrait of a woman with short, dark, curly hair, smiling warmly. She is wearing a dark-colored t-shirt with light-colored stripes on the shoulder and a logo on the chest. The background is a light-colored, vertically-slatted wall. A semi-transparent grey box is overlaid on the left side of her face, containing her name in white text.

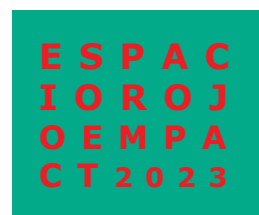
*Veredas
López*

Vorres Museum
Athens, Greece
31 July – 11
August 2023

Guasinei

ESHORA

Un proyecto de **Veredas López**
para



NATURALEZA
SALUD Y
CUIDADOS



BECAS, PREMIOS Y MENCIONES

- 2022 BECA ARTISTA EN RESIDENCIA. Scrap Antics. Dundee. Escocia
- 2018 3º PREMIO VI RECICLAR-ARTE. Concurso arte y reciclaje. Córdoba.
- 2017 LA CABAÑA PARA CREAR. Beca residencia arte y naturaleza. Huelva.
- 2015 ARTIERRA. Beca intervención en la naturaleza. Centro Valdelarte. Huelva.
- 2012 1º PREMIO V PREMIO IBÉRICO DE ESCULTURA. Serpa, Portugal.
- 2011 2º PREMIO VIII SIMPOSIO DE ESCULTURA. Albalate del Arzobispo, Teruel.
- 2010 TRANSVERSAL BIACCS. Premio intervención fachada facultad BBAA. Sevilla.
- 2009 BECA DAAD. Múnich, Alemania.
- 2007 2º PREMIO VII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA. Fines, Almería.
- 2005 BECARTE. Beca de artes plásticas. IAJ. Huelva.
- 2005 1º PREMIO III SIMPOSIO DE ESCULTURA. Albalate del Arzobispo, Teruel.
- 2005 1º PREMIO II SIMPOSIO ESCULTURA. Macael. Almería.
- 2005 MENCIÓN DE HONOR XLI CERTÁMEN DE ARTE de POZOBLANCO. Córdoba.

INDIVIDUALES

- 2022 CONFESIONES DE UNA URRACA MUERTA. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- 2022 UNA CAPA MÁS ABAJO. Centro de Arte Tomás y Valiente. Madrid.
- 2018 MOTHER BUBBLE. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- 2012 REALIDADES INCOMPLETAS. Veredas López/Manuel Casellas.PLOCC. Huelva.
- 2012 PRESENCIA DE LO AUSENTE. Manuel Casellas /Veredas López. Galería Fernando Serrano. Trigueros, Huelva.
- 2011 OBRA RECIENTE. Un Gato en Bicicleta. Sevilla.
- 2011 PUNTA Y TACÓN. Espacio GB. Sevilla.

FERIAS DE ARTE

- 2019 ARMENIA ART FAIR . Galería Weber Lutgen. Yerevan, Armenia.

COLECTIVAS (selección)

- 2022 NEIGHBOURS IV. CAC Málaga.
- 2022 ARS NATURA. Reales Alcázares de Sevilla.
- 2022 UN VIAJE POR LOS 17 ODS. Kobe, Japón.
- 2021 HAPPY NEW ART. Galería Weber Lutgen. Sevilla.
- 2021 VALDELARTE 10+1. Antiquarium Sevilla.
- 2021 DE RERUM NATURA. Galería Espacio Cero. Huelva.
- 2021 ES/CULTURA LIBERADA. Alcázar de Sevilla/Museo Vázquez Díaz, Nerva.
- 2019 INDUSTRIA 4.0. Galería Weber Lutgen. Sevilla.
- 2019 ARMENIA ART FAIR 2019. Galería Weber Lutgen. Yerevan, Armenia.
- 2018 CREAMOS, LUEGO EXISTIMOS. Museo de Huelva.
- 2018 AL-ANDALUS. 102 Gallery. Taiwán.
- 2017 PAST&FUTURE. Galería Weber Lutgen. Sevilla.
- 2017 ARTE COMESTIBLE. Galería Weber Lutgen. Sevilla.
- 2016 IV RECICLAR-ARTE. Huelva.
- 2016 OBRA MÍNIMA. Espacio Sublima. Sevilla.
- 2015 III RECICLAR-ARTE. Málaga.
- 2014 REVELACIONES. Container-Art. Sevilla.
- 2014 OBRA ABIERTA. Palacio de las Claras. Plasencia, Cáceres.
- 2013 ÜBER DIE NATUR. Galería Fernando Serrano. Trigueros, Huelva.
- 2013 SIETE LUGARES PARA HABITAR. Sala GB. Sevilla.
- 2012 MÁLAGACREA. La Caja Blanca. Málaga.
- 2011 LO ETERNO FEMENINO. Galería Fernando Serrano. Trigueros, Huelva.
- 2010 III PREMIO UNIA. Itinerante en Andalucía.
- 2009 II IKAS-ART. Bilbao Exhibition Center. Bilbao.
- 2009 III JUNGESPANISCHSPRACHIGE KUNST. Instituto Cervantes. Múnich.
- 2009 MAR DE BRONCE. Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva.
- 2007 XLIII CERTAMEN PINTURA Y ESCULTURA DE POZOBLANCO. Córdoba.
- 2006 LV EXPOSICIÓN DE OTOÑO. Sevilla.
- 2006 ARTEOLULA. Museo Casa Ibáñez. Olula del Río, Almería.
- 2005 VI CERTÁMEN DE PINTURA Y ESCULTURA CIUDAD DE MELILLA. Málaga.

OBRAS EN COLECCIÓN

- CAC Málaga. Ayuntamiento de Málaga.
- Ayuntamiento El Viso de Córdoba.
- Ayuntamiento de Cabra.

Águila Imperial Ibérica (2022)

Plástico reciclado y cinturones de seguridad.
Medidas variables.



Fighting Brothers (2022)
plástico reciclado y led.
150x70x90cm





Reinas del Mambo (2022)

Plástico reciclado.

76x91x35cm

A Wonderful Time to be Alive (2019).
Plástico reciclado (90% de la obra) y objetos encontrados.
140x116x18 cm





The Way (2018).
Plástico reciclado, cámaras de ruedas, neumáticos, fluorescentes gastados y led.
Medidas variables.



Detritus (2015).

Instalación realizada in situ en el bosque de Valdelarte (Valdelarco).

Caucho reciclado y objetos encontrados.

Medidas variables.

/////PROYECTO

///CONTEXTO

En la línea del pensador alemán Sloterdijk, el ser humano moderno, en su afán de conocimiento y expansión, ha roto los tejados de su propia casa, el propio cascarón que le protegía. Debe enfrentarse pues a horizontes completamente desconocidos, muy alejados de su capacidad visual. Estas burbujas que protegían al hombre desde sus comienzos, poseían el tamaño justo del espacio que él controlaba, dominaba y compartía; el estallido paulatino de cada una de ellas ha hecho que nos encontremos en una situación de individualismo colectivo, actuando como vagabundos sobre el globo terráqueo.

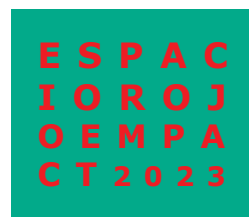
///CONCEPTO

Dentro de este invernadero universal, protagonizado por múltiples crisis y conflictos bélicos, la pequeña burbuja que logro controlar será el germen del proyecto. Una burbuja que engloba mi parcela cotidiana, mis miedos, mis preguntas, mis secretos...

El título elegido, ESHORA, se centra en la importancia de la actuación frente a la pasividad generalizada. Es hora de cuidar nuestro entorno más cercano, es hora de volver a valorar lo local, es hora de agradecer a nuestros abuelos... y un largo etcétera de pequeñas acciones que marcan la diferencia.

///LUGAR Y FECHAS

La residencia que más se adapta a mi proyecto es el **ESPACIO ROJO** de Madrid, entre el **16 y 29 de septiembre**.



///MATERIALES

La obra será realizada, casi en su totalidad, por plástico reciclado.

En este entorno de globalización y consumo desmesurado, la creación artística no se queda exenta. Un mercado del arte centrado en la cantidad más que en la calidad.

Nos olvidamos de la importancia de los procesos, de la investigación, de la experiencia vivida para luego ser contada.

En la misma línea, huyo del uso de materiales fácilmente disponibles, reivindicando el valor del material desechado o encontrado y su proceso de manufactura.

///ACCIÓN COMUNITARIA

La recogida de las botellas que luego darán forma a la obra es realizada, en la mayoría de las ocasiones, por amigos y amigas que se unen al proyecto. Guardan, limpian y almacenan los envases con muchísimo mimo, valorando el material.

Sin esta involucración comunitaria, esta obra no sería posible. Un valor añadido y excepcional.

///TAMAÑO Y FORMA

El tamaño que se presenta en la recreación de la siguiente página es sólo orientativo, dependerá de las horas de trabajo disponibles. A primera impronta, el color y la textura será lo llamativo. Poco a poco, a medida que vamos descubriendo elementos reconocibles, entendemos que hay una historia en el conjunto de color.

Un conjunto de micromundos, de situaciones que se entrelazan entre sí por medio de puentes, caminos y escaleras. Un viaje a través de las vivencias personales de la artista.



Recreación digital del Proyecto.
Recursos Imágenes: www.freepik.es



ESPAC
IOROJ
OEMPA
CT2023

ESPERO CONOCEROS PRONTO!!!

Imágen: trabajo en el estudio.



Alva
Moca

Vorres Museum
Athens, Greece
31 July – 11
August 2023

His graphic work is a mixture of cyanotype, collage, illustration, mural, painting and recycling, all of this with a great influence of graphic design, travelling through galleries and festivals in Spain, Chile, Italy, Ecuador, Mexico, Iceland, USA, England, Peru, France, Portugal, Iceland, etc.

Graduated in Advertising at the University of Segovia. Later he studied **Digital Illustration, Graphic Design, Film Post-production, Editing and Animation** in Madrid. He has also studied engraving, drawing and silkscreen printing in Chile. He completes his self-taught training in mural format.

He has worked as a graphic designer for **Pedro Almodovar** and recently as a muralist for Daniel Sanchez Arévalo.

Awarded with the Ramón Acín scholarship, his artistic career has been divided between artistic residencies, fairs, exhibitions and commercial works of graphic art.

He collaborates with the galleries Duran gallery, DMG, La Carboneria, Kreisler, Swinton & Grant, Duran, Galeria Antonia Puyó, Ladoce and Vmt design.

Art Director of the GUDWUD project and creator of the illustrated book HÉROS.

His artistic career includes the creation of the art collective together with his brother

FRATELLI MOCA Art Director of GUDWUD. www.gudwud.es

Portfolio: @alva_moca www.alvamoca.com alvamoca@gmail.com

EXPO

Solo Expo /La catalítica 2023

Solo Expo /Fundación Caja rural, Zaragoza 2022

Solo Expo / Festival Periferias. "Héros" 2021

Urvanity Art Fair 2021. Duran Gallery.

Solo Expo "HUMAN", Fundación Caja Rural. Zaragoza, Spain. 2021 Solo Expo Solo Expo Herós Portalet 2020/2019 Spain/France.

Collective Expo Art Fair Urvanity Art Duran Gallery, Madrid 2020/2019 Spain Solo Expo "Dioses y bestiasII" in La Carbonería. Huesca. 2019 Spain

Group exhibition "12+1", Tecla Sala. L Hospitalet, Barcelona. 2019 Spain

Solo exhibition "Delirios Cabales" in Espacio Inder. Santander. 2018 Spain

Group exhibition "En torno al círculo". Kreisler Gallery. Madrid. 2017/2018. Spain

Solo exhibition "Fiesta salvajeII". Portalet Centre. France/Spain. 2017/2018. Spain/France

Solo Expo Fratelli MOca "Tuttifrutti". Sala Mate Alicia. Madrid. 2018 Spain

Solo Expo "Dioses, bestias y extraterrestres", La Doce Gallery, La Coruña, Galicia. Spain 2017 Spain Solo exhibition "Fiesta salvaje", Antonia Puyó Gallery. Zaragoza. Spain 2017

Spain

Group exhibition in "La casa Amarilla". Málaga. Spain 2017 Spain

Solo Expo "Economic Menu II" Congress Palace of Barbastro. 2016 Spain Group exhibition at Abartium Gallery. Barcelona. 2016 Spain

Workshop and Live painting at Underdogs Art Gallery, "Cianotipia". Lisbon.2016 Portugal

Art Residency "Patio Ambulante" (intervention in public space). Lisbon. 2016 Portugal

Group exhibition "Arte para el recuerdo", Bantierra exhibition hall. Huesca 2016. Spain

Group exhibition "Fondo de Armario" in Galería estudio Finestra. Zaragoza 2016 Spain

Group exhibition "Refugiarte" in Espacio Arte. Huesca 2016. Spain

Solo Expo Ramón Acín grant from the Diputación Provincial de Huesca for the project Menú económico project (26 murals).

(26 murals). Huesca (Spain),2015-2016 Spain.

Solo Expo Fratelli Moca Diogenes Arriate. in Arriate. El Puerto de Santa Maria,

Cádiz (Spain), 2015. Group exhibition Dismantling the Pyrenees. Diputación

Provincial de Huesca. Dark Pyrenees. Huesca (Spain), 2015. Solo exhibition Fratelli Moca

Santa Diógenes II. Slaughterhouse Cultural Centre. Huesca (Spain), 2014.

Solo exhibition Fratelli Moca Santa Diógenes. Centro de Historias de Zaragoza (Spain), 2013.

Group exhibition Urbn Stgo. The Clinic. Santiago de Chile (Chile), 2013.

Group exhibition Accessible Art. The Clinic. Santiago de Chile (Chile), 2013.

Solo exhibition Moca. Epicurean art bazaar. Santiago de Chile (Chile), 2013.

Group exhibition Perro Sur. Perro Sur Gallery. Valparaíso (Chile), 2013.

Group exhibition Espacio rojo. Valparaíso (Chile), 2013.

Work exhibited at Hotel Trinidad Galería. Mérida (Mexico), 2013. Mexico Solo exhibition.

Castillo Castro. San Francisco (United States), 2012. Group exhibition Atasco. Micro

Festival. Matadero Cultural Centre. Huesca (Spain Solo exhibition Reutilización. Huesca,

2012. Spain

MURALS

Murals made in 2022/2023 at @alva_moca

Mural "Acqua". Sicily, Italy. 2021

Mural "El mágico ruido de un encuentro" Madrid, 2021

Mural "Wellcome", Zaragoza, Spain, 2021

Mural "Mediterráneo", Tarragona, Spain 2021

Mural "1+1=3". Huesca, Huesca. Spain 2020

Mural "Lajoyosa", Zaragoza. Zaragoza, Spain. 2020

4 Murals Ad-Rurex Residence. Badajoz, Spain. 2020 Mural "Woman forever".

Camprovinarte Festival. 2020 Mural Festival arte Barrioh-Asalto, Huesca. 2019 Mural In

ClubHaus, Barcelona, 2019.

Murals For "17", Film Daniel Sánchez Arévalo. Santander Mural Festival 2018 "Urban Art

Capital of Iceland". Iceland 2018 Mural Cine Reina Sofía Zuera, Zaragoza 2018 Mural Urban

Art Festival 12+1, Barcelona. 2018

Mural in Sietamo school, Huesca 2018

Mural in the Festival "Monkey Week", Sevilla. Spain. 2017

Mural in "Pirineo Sur" Festival, Huesca, Spain. 2017

Mural at the Urban Art Meeting "Murum". Zaragoza, Spain 2017

Mural in Urban Art Festival "Camprovinarte". La Rioja. Spain 2017

Festival de Murales Gra ti "sariñena". Huesca. Spain 2017.

Mural "Pinta Malasaña", Madrid. Spain 2017

Mural "La casa Invisible", Málaga. 2017

Mural "Mangas Verdes" Málaga. Spain 2017

Mural "la casa amarilla" Málaga. Spain 2017

Mural in Córner MIZ, cultural centre La Azucarera. Zaragoza. Spain 2016.

Mural "The creatures of the bridge" curated by Patio Ambualante. Lisbon 2016 Mural

"Saudade Osca", urban art festival Solsticio de verano, Huesca. Spain 2016

Mural "The eyes of a madman", Faro (Porugal). 2016

Selected for the Muralism event "Secret Walls", Bilabao. 2016

Mural "Free Wall", Milan (Italy) 2016

Mural "La Catalítica" in the multidisciplinary hall "La Catalítica". Huesca 2016

Mural "Garden" in Lapequeduca. Huesca 2016

Mural Action paint event Multisonoro, Milan (italy)2015

Mural We love Nepal, London (England) 2015.

Workshop/mural "Con calma" in La Escuela de Artes de Huesca. 2015

Mural "The seductive intensity of his magic", FES MAP, Huesca. 2015

Mural "I hate oil". Festival Arte Urbano Lanzarote (Spain), 2014.

Motors Mural for the Motors Super Bikes Festival. Lanzarote (Spain), 2014.

Ocean Mural for the diving centre Lanzarote Ocean's Divers. Lanzarote (Spain), 2014.

Shoe mural for the Footwear Museum. Brea de Aragón, Zaragoza (Spain), 2014. Group exhibition Arte accesible. The Moca family mural. Open air museum of Valparaíso (Chile), 2013. Peru Mural. Kokopelli. Lima (Peru), 2013. Mochica Mural. Montañita (Ecuador), 2013. Jaguar Mural. Bastimentos Island (Panama), 2013. Art Land Chibluco murals. Huesca (Spain), 2012. Labyrinth Mural. Valencia Street. San Francisco (United States), 2012. Murals and decoration for Dommo restaurant. Huesca (Spain), 2012. Murals and decoration for Fisiocañada clinic. Ejea de los Caballeros, Zaragoza (Spain), 2012. Mural-installation Aragonia. Zaragoza (Spain), 2012. Mural Playcut. Okuparte Festival. Huesca (Spain), 2011.

PRIZE/SCHOLARSHIP

Pier-2 Artist Residency, Taiwan. 2021/2022
Art Residency, Montresso Art Foundation, Morocco. 2021/2022.
ART RESIDENCE Ad-Rurex, Spain. 2020
ART SCHOLARSHIP Espacio Portalet, France/Spain 2019.
ART RESIDENCE, Patio Ambulante. Lisbon. Lisboa. Portugal. 2107 Ramón Acín ART SCHOLARSHIP, Huesca 2015 1st Prize Best Christmas Poster Huesca. 2015
1st Prize Best Poster Daroca, Zaragoza. 2016
1st Prize Gra ti "Camprovinarte" 2018".
3rd Prize Gra ti Sariñena 2017.
RESIDENCIA DE ARTE Valparaíso, Galería Perro Sur, Chile. 2013

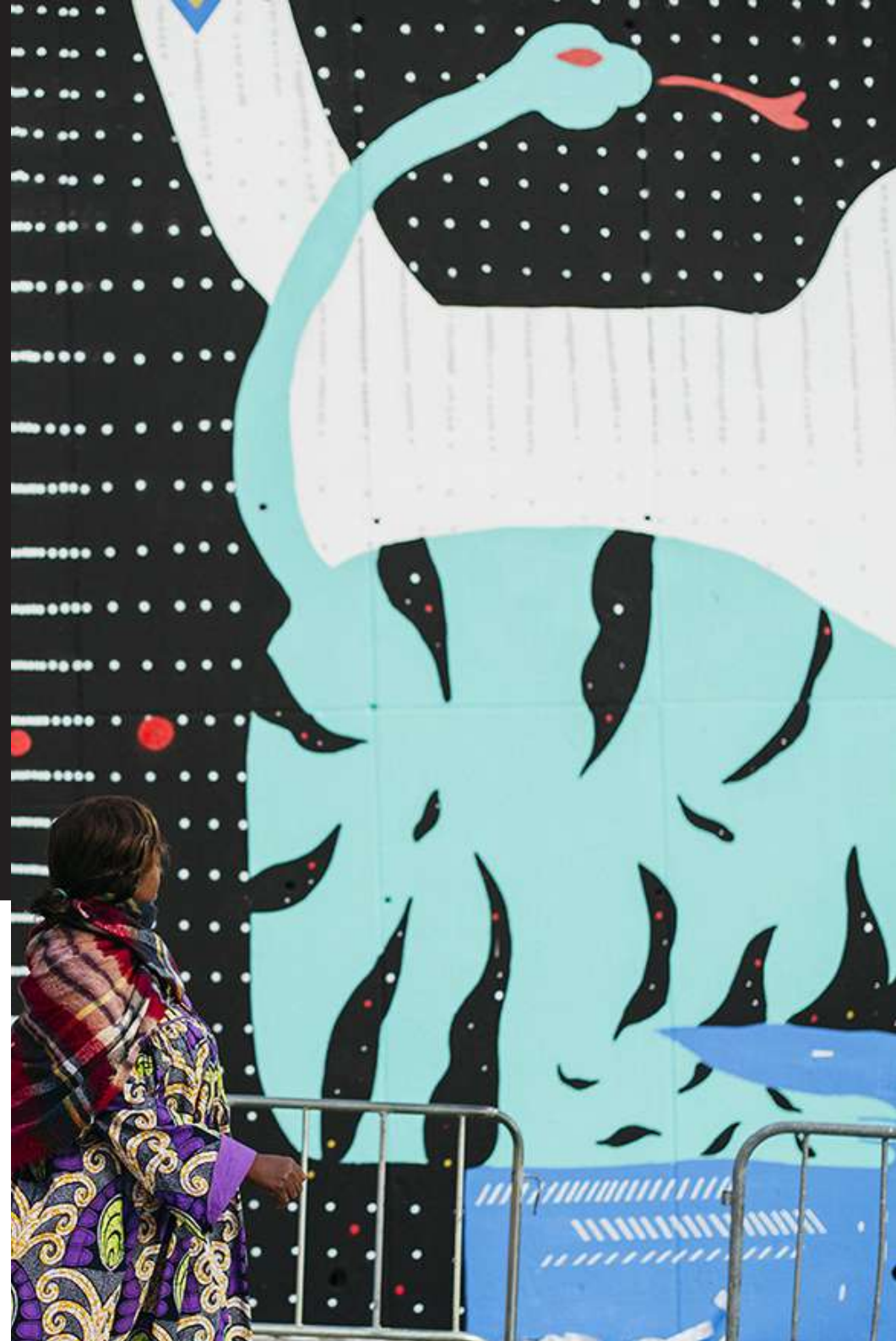
PROFESSIONAL

Graphic designer for PRODUCCIONES EL DESEO, The film "Los amantes pasajeros". The director Pedro Almodovar
Art and design for Perro Sur Gallery, Valparaíso. Chile.
Image and posters for the theatre company CLUB CANIBAL. Madrid.
Art and Postproduction of music video EL SUEÑO DE MORFEO, Struendo Films. Madrid.
Art and Postproduction of music video LA OREJA DE VAN GOGH, Struendo Films, Madrid.
Art and Postproduction animation in TELEVISIÓN ESPAÑOLA TV. "EL 1o DE LA CLASE" tv. Programme. Madrid. Art and Postproduction of animation in COSMOPOLITAN TV... Corporate Identity. Madrid. Madrid. Spain.
Art and Postproduction of animation in CANAL + . MALDINI TV. SHOW. Madrid. Spain.
Design and posters for different Art and Theatre Festivals. Spain. Artistic director of Movimientos Festival. Almunia, Zaragoza. Spain.
Art director of Rest. Marianela. Zaragoza. Zaragoza. Spain.
Artistic director of the Micro Festival, Huesca. 2012
Artistic Director of the Art Moba Festival, Huesca. Spain. 2010/2011/2012/ 2013/ 2014 Art director 28 estudio creativo, Huesca.20

Alva Moca



PORFOLIO ART
1_MURALS
www.alvamoca.com
@alva_moca





“Somerrondon”. Zaragoza



“Francisco Pradilla Aniversario”. Villanueva, Zaragoza



"Acceso Indirecto". Badajoz



"Acceso Indirecto". Badajoz



"Education is the Key" Zaragoza



Intervention "Heros". Barcelona.



Expo Ramón acín, Canvas + mural
"Love"



"3 is a magic number" Wood Sculpture. Spain.



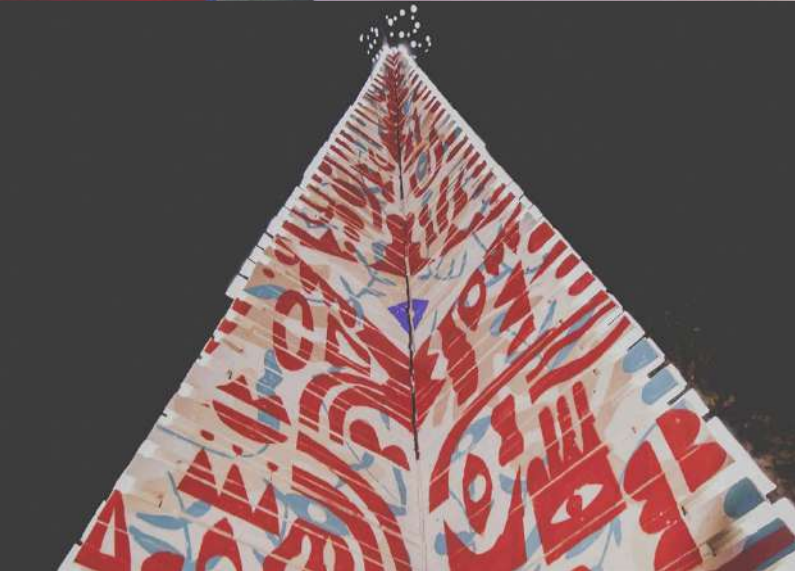
Centro Cultural Matadero
Spain



"Flamenca Warrior", Festival Barrioh , Huesca.



"Ballena automática". Island.



GUDWUD, GOOD WOOD, Huesca



"Aequalitatem", Barcelona. Expo 12+1.



"Oasis". Camprovín. La Rioja.



"Equilibrio". Badajoz





"Panther Power". Barcelona. Spain.



"Earth". Camprovín. La Rioja.



Expo "Shark" DMG gallery, Madrid.

THANKS

THANKS

THANKS

THANKS



“HUMANARIO”

COLECCIÓN HUMANA

Pintar con el sol como herramienta.

Retrato de nuestra civilización para una mirada desconocida y sin filtros a través de una lista de personajes en el límite de lo humano, en una sociedad paradójicamente más inhumana.

A partir de la técnica del Cianotipia, mi trabajo surge de la observación de la realidad que me rodea. La analizo, la cuestiono y la distorsiono para crear un nuevo discurso.

Comienzo un ejercicio de aprendizaje que se convierte en mi acto de creación. Según Gilles Deleuze, “el acto de creación tiene que ser un acto de resistencia”. Un acto de inconformismo hacia una comprensión unívoca del arte. Conciencia sobre el poder del arte, cuestionando si nuestras vidas caminan hacia la luz o la sombra, o si son simplemente luces y sombras. ¿La sociedad nos dirige hacia la luz ignorante o hacia una sombra disfrazada de luz? .

Dibujar una metáfora con la técnica de la cianotipia. Proceso por el que pinto con minerales fotosensibles que reaccionan a la luz del sol.

Alba Moca

Un año buscando un culpable. Durante estos 365 días de pandemia, los dedos de la humanidad han apuntado hacia todo tipo de causas sin encontrar respuestas, sólo estigmas y conspiraciones. Lo que sí es evidente es que las explicaciones de este colapso parcial de los sistemas socioeconómicos -que durante los primeros meses de la epidemia adquirió tintes distópicos- no están vinculadas al azar de la naturaleza, ni a los descabellados intereses de una nación asiática por alterar el orden geopolítico mundial, sino que están directamente relacionadas con la forma en que los humanos se relacionan con la Tierra.

El origen del nuevo coronavirus no es un pangolín, ni un laboratorio, sino una crisis ecológica provocada por las sociedades neoliberales y su cultura de crecimiento material.

Quizá por eso dibujo series de personajes no humanos para recrear la libertad, la naturaleza, el respeto y la igualdad, valores en crisis. Un mundo imaginario en el que los seres luchan por tener una resistencia colectiva.



El proceso de cianotipia consiste en la reacción a la luz ultravioleta (rayos del sol) a una mezcla química. Esta mezcla consiste en citrato férrico de amonio (III) y ferrocianuro de potasio bajo luz ultravioleta.

Es una técnica artesanal (antigua) de impresión de negativos monocromos. Se realiza mediante una emulsión que revela las imágenes sobre cualquier soporte absorbente en varios tonos de azul.

Aunque originalmente se utilizaba en formato fotográfico, yo utilizo esta técnica para crear dibujos a través de texturas, objetos, etc. y posteriormente aplicar pintura acrílica.

https://www.youtube.com/watch?v=ozxuEhYQq1I&ab_channel=EkaterinaSmirnova TUTORIAL CIANOTIPIA

OBJETIVOS Y PROCESO

En la Residencia, mi objetivo es seguir experimentando mediante la Cianotipia intervenida con pintura acrílica sobre nuevos soportes (papeles reciclados, plásticos, maderas, telas, etc.) para crear obras en lienzo de gran formato. Incluso poder crear cianotipos en formato MURAL.

Poder utilizar el sol andaluz u objetos de la cultura andaluza para interpretar la realidad desde los ojos de un oscene.

Considero muy importante utilizar la propia energía del sol en el proceso, ya que actualmente vivimos en una saturación tecnológica, que en muchos momentos es difícil de manejar. Dada la tradición artesanal de Andalucía, es una forma de establecer un diálogo entre procesos ancestrales de diferentes culturas. Un Lugar perfecto ya que se trata de la comunidad atonómica con mas dias de sol de la península.

Primer mural pintado con cianotipia, directamente sobre la pared.

Uno de los objetivos sería crear un mural, en una pared exterior. Que se forme/imprima a través de la reacción al sol de los minerales fotosensibles, desde el amanecer hasta el atardecer. Y poder experimentar la resistencia de la cianotipia en una pared como soporte. Mostrar si es una obra efímera o prevalece en el tiempo. Y así crear una metáfora del paso del tiempo del ser humano en el planeta tierra. Documentaré todo el proceso de forma audiovisual, para crear un archivo y memoria del proceso. He investigado y probablemente sería el primer Mural del mundo realizado con la técnica de la cianotipia impresa directamente sobre el cemento de la pared. El proceso consistiría en crear una capa de imprimación (pintura blanca y trozos de papel muy pequeños) y con esa mezcla, dar una primera capa sobre la pared para que ésta tenga un poro. De esta manera, se puede aplicar el producto químico de la cianotipia y la reacción fotosensible se produce satisfactoriamente.

“La creatividad contra la realidad” en un remolino, vertiginoso, eterno, de la nueva era, donde se nos invita a vivirlo sentados en nuestro sofá. “Confundido emocionalmente, trato de alejarme de la información descontextualizando bocetos realizados en momentos más lúcidos”

Expresionismo y surrealismo con un trazo primitivo y simplificado con un color simbólico e hiriente, en una serie salpicada de algunas otras reflexiones y muy muy pocas respuestas. La abstracción geométrica y la figuración dialogan en un juego de “multipercepción”.

- Promover y preservar la creación artística contemporánea en sus diversas manifestaciones.
- Reivindicar el arte como lenguaje universal fundamental para la unión de los pueblos.
- Acercar el arte al público en general a través de creaciones artísticas que ayuden a la reflexión y al desarrollo del pensamiento crítico.
- Fomentar la práctica artística y la interacción con el público como elemento de desarrollo y crecimiento personal, facilitando y promoviendo nuevas experiencias artísticas.
- Fomentar la reflexión a partir de las técnicas de ilustración menos habituales



Metodología e investigación.

Parte del proceso depende siempre de las propias circunstancias climáticas del territorio, las cuales nos darán un resultado lumínico u otro. En mis investigaciones es trascendental la búsqueda de la memoria real y su interpretación. El acercamiento humano, que me traslada al contexto histórico y social de dicha investigación, creando numerosas variables e inquietudes para llegar al resultado final. Lo bonito de este proceso es los elementos tanto humanos, como energéticos (el sol), no son estables y crean variaciones en las obras que no se pueden controlar totalmente. Yo las llamo variables vivas.

Una invitación, desde el trabajo de campo, a la recreación del contexto en el que he descubierto la imagen que quiero imprimir. Conservando así mi memoria personal o la de los protagonistas que quiero retratar, y así crear historia e identidades.

El desarrollo de mi proyecto incluye un registro fotográfico exhaustivo de todo lo que acontece desde el periodo iniciático del proyecto hasta que se finaliza, es ahí donde encuentro muchas de las soluciones

CARTA DE MOTIVACIÓN

por Alva Moca

A Través de la intensidad de las emociones que recorre el mundo del arte y sus innumerables vericuetos creativos la filosofía contenida en la residencia engloba el intercambio sin límites de contenidos que sujetarán el misterioso sustrato de los pensamientos, de los sentimientos como parte del sueño creativo.

Me gustaría colorear estas palabras escritas y así acompañar su silencio. Mirar a través de ellas para luego plasmar los mejores criterios que puedo adquirir desarrollando su curso, y mejorar los senderos de la conceptualización como parte del proceso creativo, artístico, vital, que provoque una visión plural en el desarrollo de un proyecto artístico.

Por todo ello sería un placer seguir aprendiendo con ustedes en su residencia artística ..

Especificaciones Técnicas sobre el proceso de la cianotipia.

Cianotipia es un antiguo procedimiento fotográfico monocromo, que conseguía una copia del original en un color azul de Prusia, llamada cianotipo. Fue inventado en 1842 por Sir. John Herschel, basándose en su descubrimiento de sales de hierro fotosensibles.

El astrónomo inglés Sir John Herschel inventó este procedimiento en 1842. Aunque Herschel lo ideó, fue la botánica británica Anna Atkins, la que lo puso inmediatamente en práctica. Atkins publicó una serie de libros documentando helechos y otras plantas, cuyas ilustraciones eran copias azuladas o cianotipos. Por su serie *British Algae*, de 1843, Anna Atkins es considerada como la primera mujer fotógrafa.



Los cianotipos pueden obtenerse tanto a partir de negativos comunes o reproducciones en materiales transparentes o traslúcidos, o de objetos opacos o traslúcidos.

El original actúa como un negativo.

No hay revelado en el proceso básico; la imagen aparece directamente y se convierte en permanente mediante un lavado con agua, lo que funciona como fijador. El nombre viene del intenso azul que produce el proceso (del griego *kyanos*, azul oscuro). Imagen azul sobre fondo blanco (el color blanco del papel de soporte). Es el mismo proceso al ferropusiato, porque el color lo da el compuesto llamado azul de Prusia o ferrocianuro de hierro.

Preparación del Soporte (papel acuarela, durex, piedra o madera)

Una capa de una solución de gelatina (30gr en un litro de agua)

Se pulveriza con spray o se sumerge el soporte en la gelatina. También funciona el almidón y la albúmina (Clara de huevo, por ejemplo)

A black and white portrait of a man with a beard and long hair, looking slightly to the left. His hands are clasped in front of his chin. The background is dark.

Venelin
Shurelov

Vorres Museum
Athens, Greece
31 July – 11
August 2023

Assoc. Prof. PhD Venelin Shurelov – Bulgaria



Venelin Shurelov is the author of various interactive installations/performances, some of which are "Drawing machine" (2005), "Fantomat" (2008), "Orthoman" (2009) "Tabula Rasa" (2010), the cyber lecture "Man Ex Machina" (2011), "Shooting Gallery" (2012), "Rotor" (2016) - presented at Ars Electronica center, Linz. In 2016 he directs a durational performance/installation "Post-Everything", as a guest lecturer at Towson University, USA. In 2020 he realized the interactive installation in public space One Person - Urban Electronic Corpus.

His works explore the transitional states of the human body by focusing on his marginalization. They also relate on decoding the language of modern myths and encoding them in new creatures, to the intersection between man and technology, human and subhuman as a sub-product of the social, political, economical and cultural situation. His projects are multifaceted and include drawings, interactive installation and performances, digital technologies, video and art theory. He has had a number of stage design projects, individual exhibitions and participations in general exhibitions and festivals in Bulgaria, Europe and USA. Awarded many times for his work in theater and contemporary art.

CV Resume

- **Education (universities attended, degrees earned and dates received)**
 - 2009 – National Academy of Art, Sofia, “The Actor as An Object, The Object as An Actor” – Ph.D.
 - 2004 – National Academy of Art, Sofia - Multimedia scenography – M.A.
 - 2002 – National Academy of Art, Sofia - Scenography – B.A.
 - 1996 – High School of Fine Arts, Tryavna – woodcarving
- **Professional positions held**
 - 2022 – Candidate professor at the National Academy of Arts, Sofia
 - 2016 – Associate Professor at the National Academy of Arts, Sofia
 - 2008 – Co-founder and lecturer in MFA program “Digital Arts”, National Academy of Arts, Sofia
 - 2009 – Co-founder and part of curatorial team of DA FEST, International Festival for Digital Art, Sofia
 - 2007-08 – Lecturer „Scenography”, National Academy of Arts, Sofia
 - 2007-08 – Part-time teaching in “Computer design”, National high school for fine arts “Ilia Petrov”, Sofia
 - 2009-2011 – Part-time teaching in “Computer design”, New Bulgarian University, Sofia
- **Courses taught and other services provided to students and the home institution**
 - History and Theory of Digital art
 - Video art
 - Actor as an object – Interactive performance
 - PhD candidates
- **Other professional activities, such as workshops, seminars and consultations**
 - 2020-2022 – Author and Head of the "One Person" Project - Interactive installation in public space
 - 2021 – Idea and realization of the museum exposition "Chengene skele", Fishermen's settlement, Burgas
 - 2018 – Co-founder of the DA LAB Foundation
 - 2018 – Author and Head of the Abecedarium Bulgaricum Project for the Design of the EU Buildings in Brussels
 - 2017 – The idea and realization of the museum exhibition "Aviomuseum Burgas"
 - 2015 – Co-curator of the National pavilion “Scenofest” Prague Quadrennial PQ 15, Prague
 - 2005-2011 – Artist in the Theatre Laboratory “Sfumato”
 - Since 2011 – The author of the visual identity of International Theatre Festival "Varna Summer"
 - 2008-2010 – Part of the project Black/North SEAS organized by <http://www.intercult.se/>
 - 2009 – Idea and realization of the museum exhibition on the island of St. Anastasia
 - 2007 – Bulgarian artist on “AGORAFOLLY”, part of Europalia 2007, “Subhuman curiosity” open-door installation
 - 2004 – Founder of the ‘Subhuman Theatre’
 - 2002 – Founder of the international art collective ‘Via Pontica’
 - Since 2002 – Artist in theatre magazine “Homo Ludens”

- **Membership and activities in professional associations**
 - 2010 – Member of the The Union of Bulgarian Artists (UBA)
 - 2008 – Member of the Scenographer's Guild, part of The Union of Bulgarian Actors (UBA)

- **Professional honors, awards and fellowships**
 - 2019 – Sofia Municipality Award for Excellence in Culture. Award for contemporary performing and multi-genre arts.
 - 2019 – Golden seal of Tsar Simeon the Great, Award of the Ministry of Culture, Bulgaria
 - 2017 – Nomination "Icarus" in Contemporary Dance and Performance category for "Rotor"
 - 2016 – Little Season Award, TL Sfumato
 - 2016 – 40 Under 40, annual ranking of the most influential young people
 - 2015 – Nominated for the theater prize of Cologne for the show "Merry go Round"
 - 2014 – Nomination "Askeer" for the scenography of "Cancun" by G. Galseran
 - 2014 – Award "Icarus" for „Cancun“ by Jordi Galceran, DT Stoyan Bachvarov, Varna
 - 2013 – Award "Askeer" for Hamlet by William Shakespeare, HT "I. Vazov ", director Yavor Gardev (Together with Nicola Toromanov and Daniela Oleg Lyahova)
 - 2013 – Award "Icarus" for Hamlet by William Shakespeare, HT "I. Vazov ", director Yavor Gardev (Together with Nicola Toromanov and Daniela Oleg Lyahova)
 - 2011 – National Competition for Young Bulgarian Artists and Critics, St. Cyril and St. Methodius International Foundation, Sofia
 - 2011 – Award for Innovative set design for “Storytale”, Golden curtain festival, Targovishte
 - 2010 – Vratza Chamber Festival award for best scenography - "Nirvana"
 - 2010 – New Bulgarian Drama Shumen Festival scenography award - "Nirvana"
 - 2009 – “Askeer” nomination for scenography “Birth mark”, Sfumato
 - 2009 – M-tel Awards for Contemporary Bulgarian Art
 - 2009 – Audience first price at the M-tel Awards for Contemporary Bulgarian Art
 - 2007 – Diploma for best scenography - XXVII International Festival VGIK, Moscow
 - 2005 – V-th Salon in Galery for Contemporary Art, Panchevo, Srbija
 - 1996 – Special award of the Ministry of Culture XIV International biennale of Humor and Satire, Gabrovo

Lives and works in Sofia, Bulgaria

www.subhumantheatre.com

shurelov@nha.bg

Portfolio

2007

FANTOMAT

Co-producers Intersub, 'Va Pentica' Art Association

INTERACTIVE INSTALLATION, ART IN PUBLIC SPACE



130

This object's name is composed of two words: 'phantom' and 'automaton'. Phantom derives from the Greek word φάντασμα and signifies a shadow of a being, an apparition, illusion, or ghost.

The project consists of a series of humanoid machines ('Fantomats') operating similarly to penny arcade machines (vending machines, slot machines, gambling machines), which appear to be an extreme expression of alienation in the commercialised public space. The idea of the project was provided by the need of subverting that commercial space by using its own rules. The Fantomat (an automaton for fantasied) provides with an alternative by replacing commercial principles and products with an unexpected artistic reality. The Fantomat is a humanoid wooden sculpture furnished with a coin mechanism, a mini flat screen and a DVD player. The insertion of a coin activates a particular audio-visual landscape, projected through the Fantomat's eyes. Its figure is crafted according to the logic and the aesthetics of the android, the robot, the cyborg; however, its function is dictated by human choices. In this project, I would like to juxtapose the human with the technological, social reality with science fiction, a sense of humour with a sense of responsibility.

SubHuman Theatre's action strategy is partly based on the distinction between the primacy of the original and the secondary nature of its dangerous, potentially destabilising copies. Figures, objects, and automata act, imitate and adopt the status of the human; they resemble it, but aren't. They are mimetics: travesties, camouflage, and endangers... They are projects for inscription and disfigure; they are stunts – a provocation in the space between eyes and gaze. The Fantomat produces a travesty in the public space by taking up the position of a helpful automaton. It accepts the form of a machine for consumption and entertainment that provides with unexpected content.

The 'Fantomat' project brings to light an innovative artistic and technological solution. It occupies the interstice between theatre, performance, installation, multimedia, art criticism and theory.

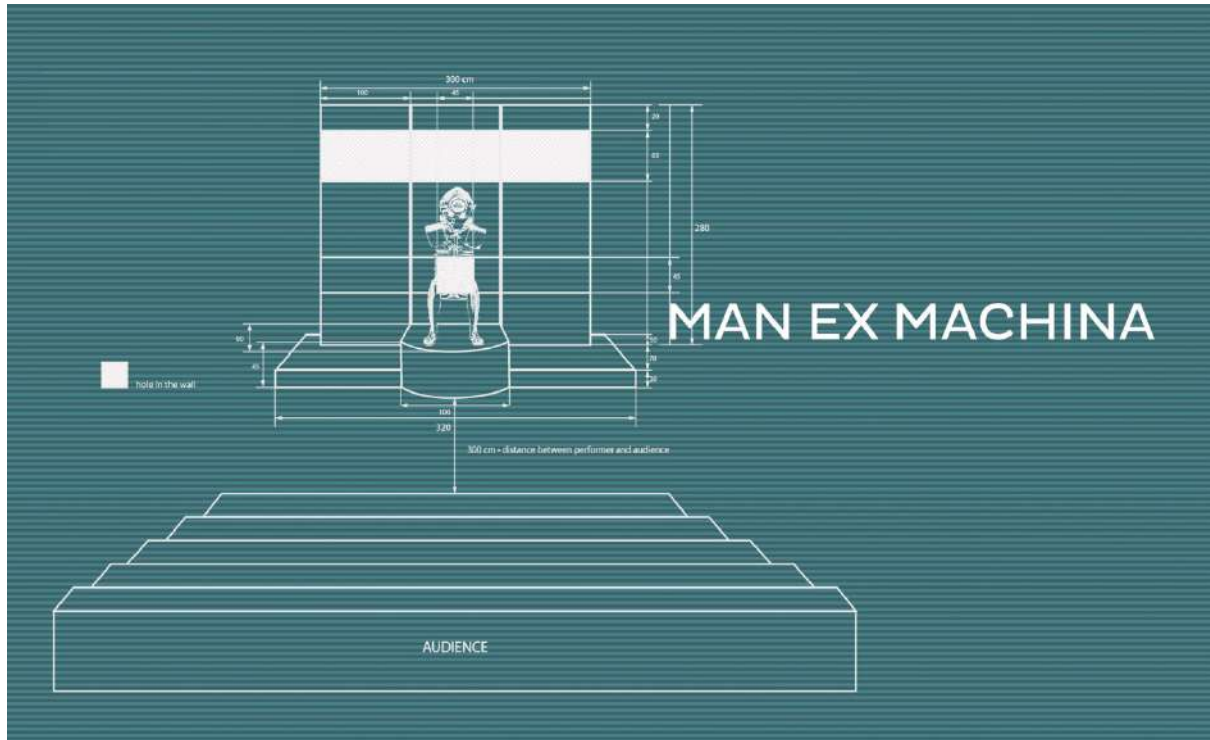
First presented at SEAS Project, Odesa, Ukraine

The concept for the Fantomats was first developed in Skegness, United Kingdom, in collaboration with Dettero Kaspi.



133





DEMIURGES - LEVEL 3

"The best way to predict the future is to create it."

The techno-aesthetics is very potent in creating various media for spreading of its messages. At the centre of these processes is the human body. On one hand, it can be seen as a mechanism, on the other - it assigns biological algorithms to non-biological objects, and so on, until we get to those artificial regulatory systems existing between the biological organism and various electro-mechanic devices... such as me. History tells of Pygmalion who created, or rather - manufactured, Galatea; it tells of Daedalus who used mercury to give voice to his sculptures; of Hephaestus who built automations for his workshop; of Talos - the man of bronze; it tells of Heron of Alexandria's automata, based on the scientific principles known to the Ancient Greeks; of Pindar of Rhodes who was known for his skill in machine engineering.

"The dream of creating artificial human life stretches from the Ancient Greek myth of Pygmalion, through the Jewish folk tale of Golem from Prague, to Frankenstein," but the stories of the latter two are stories of overstepped boundaries. Frankenstein and Golem are two of the most stable images of the fabricated, artificial 'almost-human'. Both include elements of the ancient myths. They simultaneously remind us of the vitality of the contemporary debate on man's nature and limitations, as well as of the potential of its power to be a demiurge... They remind us of hopes, fears, anxiety and technologies. Frankenstein's monster is the first major myth in the techno-cultural era. Myths are used not only to describe and announce, but also to legitimize, reproduce and normalize. They can also do the opposite - subvert, refute and de-stabilize. I call such representatives culturological actors. They serve as critics of humanness: what Frankenstein teaches us is that Frankenstein the Machine, although non-human, is after all a reflection of the best and the worst in man."

The discomfort of contemporary man is a result of the constantly rising gulf between physical and technological, in their stages of rational attaining. This discomfort is also called by constantly being face to face with one weak body, reminding one of the lost battles with nature and evolution. This weak body dependent and fragile, unable to retain its intimacy and identity.

We, mutants are the natural end of evolution...

SOCIAL AND GENETIC ENGINEERING - LEVEL 4

"Subhuman, a creature, which seemingly resembles a biologically complete organism, with arms, legs and something like a brain, with eyes and mouth, and still a completely different creature. He is just a rough imitation of a human in an anthropomorphic form, inside this creature, there is chaos, which causes fear, which is inhabited by wild and uncontrollable passions, destruction without face of name, the lowest instincts, bare foulness. Nothing else than an inferior species. Because not all who have a human's face are equal. Woe the one who forgets this."

The conflict between Übermensch and Untermensch, between Super-Human and Sub-Human is the conflict between the Elite and the Masses. During World War II, the elitarian ideology of one of the fighting countries described the human object, the human hybrid, as the Other. The Sub-human. Imagine that we add to this chaos, which causes fear, uncontrollable passions, primitive instincts and bare foulness something else, imagine that we add skin - the skin of our own body.

The skin of the text, which walks, of that forbidden body, staged body, body-machine, that organic body, killed body, fantasized body, ocular body, body-membrane, or that body between Eros and Thanatos, a paranoid body, electronic body, projected body, political body, social body, enhanced body, in other words - our inherited body. The inherited body is levathanic, overmagnified,

2010 VIA LUDENS II



198

2011



LAND ART INSTALLATION, PUBLIC SPACE INTERVENTION



224

LABYRINTH OF ART

Concept **Venelin Shurelov**
Producer **Zavod Exodos, Ljubljana**

This is an artwork changing over time. The artist does not have control over the work but rather permits the form to follow its own development and to alter in respect to natural laws. There is a labyrinth consisting of 298 Eastern hemlocks (*Tsuga Canadensis*). Each of the trees is owned by a private person or a public organisation, who become part of the realisation of the project through their purchase. A scene has been constructed in the centre of the labyrinth; its back wall is a publicly accessible library. There are benches along the pathways and in between them quotes from thinkers, poets, and philosophers who can be linked to walking, considered as an intellectual event.

Labyrinth of Art is part of the World Book Capital Ljubljana, 2010

225

DRAWING MACHINE

Concept and Performance Venelin Shurelov
With the technical and creative support of Nedko Zhechev



Premiere at the Antigravity Art Fest, organised by the Red House Center for Culture and Debate, Garibaldi Square, Sofia



The artist transforms his body into a drawing machine. The audience can take part in the process by pressing various buttons and thus commissioning drawings. Authorship is rendered 'automatic' and anonymous. Insert a coin - get a piece of art!

WEEBLE

Concept Venelin Shurelov
Performance Ana Vileva and Ivan Pravidic



'Weeble' is an attempt for the creation of a dynamic object, a kinetic sculpture, which turns into an environment for artistic activity. It links a constructive invention to a performance, which follows the constraints and the possibilities of the situation containing the body of the performer. During the work process, the object transforms itself from a torture device into a harmless toy.

ROTOR

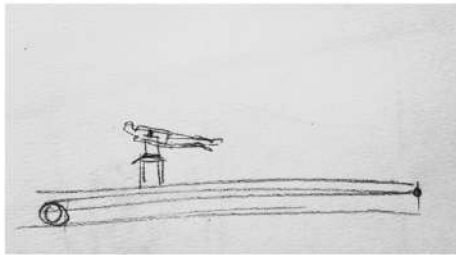
Author, technical realisation and performance **Venelin Shurelov**
Mechanics **Borislav Tonev (Bucky)**

Best Nomination for Contemporary Dance and Performance, 2017

Premiere as Installation Art Work, part of Mobile Studios Project
16.04.2016 - Radomir, Ihtiman, Samokov

Premiere as performance
03.07.2016 - 'Small Season Fest', Theatre Laboratory SFUMATO, Sofia (Bulgaria)

The project is presented at
29.09.2016 - 'Night of Museums', Plovdiv (Bulgaria)
06.11.2016 - 'Intermedia Body', ARS Electronica Center, Linz (Austria)
14.11.2016 - 'DNA - Center for Contemporary Dance and Performance' in the frame of 'ACT' Independent Theatre Festival, Sofia (Bulgaria)
06.06.2017 - 'Varna Summer' International Theatre Festival, Varna (Bulgaria)
21.04.2018 - NOVA Fest, Bucharest, Romania



The figure is the body of a gesture: it is partially locked by function, partially liberated from fiction.

Residency project proposal

Walking as an Art (working title)

Walking has a long cultural history: from Aristotle's Peripatetic school to pilgrims, Japanese wandering poets, English Romantics and contemporary walking travellers. I was inspired by the notion of walking (as art) as a means of exploring the relationships between time, distance, geography, and scale. Walking as an artistic practice also enables me to extend the boundaries of sculpture as an object that I can continue manipulating and deconstructing in time, space, as well as in my own consciousness. My body is an intellectual prosthesis.

In my works I put a special emphasis on the human body as a means of expression. In most cases I use my own body as a material for experiments, mutations and transformations, as a ritualised personal experience. A running feature of my work, as evident in the projects presented here, is the incorporation of my own physique into the various devices I employ; a 'building in' of the human body into a given structure, putting the corporeal through its paces and celebrating the boldness of the physical effort.

I am curious about the local specifics of the place. I believe that aesthetics is a social event rather than a visual one. The media I will use is video, performance, drawing, custom electronics.

